

"Enséñame Caballero"

Unidad Didáctica de Educación musical
para 6º curso de Educación Primaria



Certamen de materiales curriculares que tienen como objetivo específico el conocimiento del Quijote y su época por el alumnado de Castilla La Mancha de los niveles no universitarios.

Orden 08-09-2004 (D.O.C.M 174 de 15 de Septiembre)

Autores:

Félix Pardo Morena

Francisca Izquierdo Barragán

ÍNDICE

- 1. Justificación de la Unidad Didáctica.**
- 2. Temporalización.**
- 3. Objetivos.**
- 4. Contenidos**
 - 4.1. Contenidos de carácter transversal**
- 5. Actividades**
 - 5.1. Actividades de conocimientos previos y presentación.**
 - 5.2. Actividades de desarrollo de contenidos**
 - 5.2.1. Expresión vocal y canto.**
 - 5.2.2. Expresión instrumental.**
 - 5.2.3. Lenguaje Musical.**
 - 5.2.4. Lenguaje corporal.**
 - 5.2.5. Artes y Cultura.**
 - 5.3. Actividades de ampliación y refuerzo para la atención a las diferencias individuales(diversidad).**
- 6. Relación de esta U. Didáctica con el resto de las áreas.**
- 7. Orientaciones didáctico- metodológicas.**
- 8. Recursos didácticos y materiales.**
- 9. Agrupamientos y espacios.**
- 10. La evaluación**
 - 10.1. Criterios de evaluación**
 - 10.2. Procedimientos e instrumentos de evaluación**
 - 10.3. Evaluación de la intervención pedagógica.**
- 11. Bibliografía.**

1. Justificación de la Unidad Didáctica.

En estos días del mes de Enero se han cumplido los cuatrocientos años de la primera publicación de obra literaria más grande escrita a lo largo de la Historia de la Literatura .

Las aventuras del Ingenioso Hidalgo D. Quijote de La Mancha encierran en gran medida las señas de identidad de toda la región de Castilla la Mancha. Conocer por tanto la inmortal obra de Cervantes supone conocer en buena medida el alma de una tierra que se ha hecho universal utilizando como gran embajador al famoso hidalgo y a su escudero.

Conocer el Quijote es conocer también la rica variedad de nuestro folklore musical, del que queda constancia en la famosa novela pues era grande la fascinación que sus protagonistas sentían hacia los cantos y danzas manchegas.

En las orientaciones para el desarrollo de los procesos de enseñanza y aprendizaje en la Educación Primaria del Borrador del Decreto de Currículo de Castilla la Mancha se nos dice:

“El desarrollo de unidades asociadas al conocimiento de distintos aspectos de la cultura castellano-manchega y de contenidos de carácter transversal facilita una educación moral y cívica, eje vertebrador de todas las acciones dirigidas a la formación en valores, capaz de promover acciones hacia el trabajo y el esfuerzo, la ayuda, la amistad, la igualdad por encima de las diferencias naturales, culturales o sociales, la defensa de la justicia, la democracia, la calidad de vida desde la adopción de hábitos saludables y la protección del entorno, etc.”

En el mismo documento y al definir los contenidos que se han de impartir en Educación Primaria se establece así mismo como contenido:

“La difusión, el conocimiento, la valoración y la conservación del patrimonio histórico, artístico, cultural y natural que caracteriza a la Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha y que constituye su propia identidad, así como sus Instituciones”.

Por todo ello se hace necesario planificar y poner en práctica, desde el mayor número de enfoques posibles, Unidades Didácticas que acerquen la singular obra de D. Miguel de Cervantes a los alumnos de Educación Primaria.

Con estos criterios presentamos la siguiente U. Didáctica que irá destinada a los alumnos de Sexto curso de Educación Primaria. En ella y tomando como base a estos grandes personajes, intentaremos conocer algunos aspectos importantes de la música de la época cervantina.

El punto de partida de la U. Didáctica lo marcará la lectura de un texto en el que queda explícito la fascinación que sienten tanto D. Quijote como su Escudero por la música de nuestra Región.

En el Bloque de contenidos “Expresión vocal y canto” aprenderán una canción del cantautor castellano-manchego José Luis Pardo.. Con ella el autor pretende resumir en unos cuantos versos los grandes valores existenciales que nos quiere transmitir Cervantes con sus personajes y de los que quiere impregnarse el compositor para afrontar adecuadamente su destino.

En el bloque de contenidos "Expresión instrumental" se realizará el acompañamiento instrumental con flauta e instrumentos de placa de la canción "Enséñame Caballero" que han aprendido.

En el bloque de Contenidos de "Lenguaje musical" nos aproximaremos mediante la audición musical de algunos pasajes a la interpretación que hizo de la obra de Cervantes Geog. P. Telemann con su Suite en Sol M "D. Quijote".

Con los recursos de técnica musical que poseen nuestros alumnos/as se prepararán las partituras que se van a manejar en esta Unidad Didáctica.

En el bloque de contenidos de Música y Danza realizaremos una aproximación a la Seguidilla como obra musical popular más significativa del Patrimonio de Castilla la Mancha.

Para terminar en el bloque de Artes y cultura conoceremos alguno de los instrumentos populares que se citan en el Quijote.

Para la realización de las actividades mencionadas hemos elaborado una página web que lleva por título "Enséñame caballero" y que, una vez colgada en internet, su dirección será:

<http://perso.wanadoo.es/felixpardomorena/unidadquijote.html>

De esta manera, los alumnos y alumnas podrán seguir la unidad a través de la mencionada página.

2. Temporalización

La presente U. Didáctica se va a desarrollar a lo largo de cuatro sesiones

3. Objetivos didácticos

Con el desarrollo de esta Unidad Didáctica se pretenden alcanzar los siguientes objetivos didácticos:

- Ampliar el repertorio de canciones que han de conocer los alumnos de 6º cantando una canción de temática referida al Quijote.
- Manejar la flauta dulce y algunos instrumentos de percusión con fines expresivos y comunicativos
- Comprender y usar los elementos básicos de la notación musical.
- Conocer una de las composiciones musicales que se han hecho tomando como base "El Quijote"
- Conocer los aspectos más significativos de la Seguidilla.
- Conocer las características más importantes de alguno de los instrumentos populares que se citan en el Quijote.

4.Contenidos.

Tabla de contenidos			
	Conceptos	Procedimientos	Actitudes
Expresión vocal y canto	*Aspectos musicales de la canción ritmo y melodía.	*Interpretación de una canción propia del nivel.	*Valoración de la voz y de los instrumentos musicales como medio de expresión y comunicación.
Expresión instrumental	La flauta y Los instrumentos de sonido determinado e indeterminado como medio de acompañamiento de canciones.	*Interpretación con flauta e instrumentos de la obra “Enséñame Caballero”.	*Disfrutar con la interpretación de canciones y pequeñas obras instrumentales
Lenguaje Musical	*La técnica musical *Audición	*Interpretar las partituras que aparecen en la U. Didáctica. *Leer textos del Quijote donde se describen los pasajes que el compositor G.P. Telemann ha descrito con la música y posteriormente escuchar estos .	*Valorar la importancia del conocimiento de la técnica musical. *Disfrutar con la audición de fragmentos de obras clásicas
Música y danza	La seguidilla	*Lectura de textos sobre el origen, forma y variantes de este baile. *Localización en mapas de los pueblos donde mejor se bailan. *Visualización de videos y fotografías sobre la seguidilla.	*Valoración de nuestro patrimonio artístico-musical y respeto por sus manifestaciones. *Valorar el lenguaje corporal como instrumento de comunicación y representación
Artes y cultura	Instrumentos musicales de la época del Quijote: el albogue, el laúd y la chirimía	Ver fotografías sobre estos instrumentos y escuchar su sonido.	Valorar la música popular

4.1.Contenidos de carácter transversal.

La puesta en práctica de esta Unidad Didáctica lleva implícito el tratamiento de “Educación para la Igualdad, la Interculturalidad, la Convivencia y la Paz”.

5. Actividades de enseñanza-aprendizaje

5.1. Actividades de conocimientos previos y presentación-motivación.

Presentaremos la U. Didáctica a los alumnos/as con la lectura de este texto:

En el mes de Enero del año 1.605, hace ahora 400 años, se publicó por primera vez “El Ingenioso Hidalgo D. Quijote de la Mancha”, la novela más grandiosa de cuantas se han escrito a lo largo de la historia.

Se han preparado gran cantidad de actos para celebrar este cuatrocientos aniversario. Nosotros desde el área de Educación Musical vamos a celebrarlo acercándonos con la música a las aventuras de estos famosos personajes.

Son innumerables las ocasiones en las que queda patente la pasión que sentían D. Quijote y Sancho por la música en general y por los cantos y danzas manchegas en particular.

Una de las muchas demostraciones del amor que sienten el hidalgo y su escudero por la música manchega queda patente en el capítulo XX de la segunda parte: D. Quijote y Sancho andan por tierras de Albacete. Por esos caminos tiene noticia de que se van a celebrar en un pueblo cercano las bodas del rico Camacho. El banquete se celebra en las afueras del pueblo y según nos cuentan en ella se bailaron diferentes danzas populares al son de gaitas zamoranas, tamboriles y flautas por las que quedaron fascinados.

En otro de los pasajes del libro el famoso escudero llega a afirmar, en una conversación que mantiene con una duquesa:

“Señora, donde hay música no puede haber cosa mala”.

El Quijote ha sido, por otra parte, motivo de inspiración para numerosos compositores que han hecho música tomando como referencia las aventuras de estos famosos personajes.

En esta Unidad Didáctica vamos a conocer algunas composiciones de estos autores y a aprender algunas cosas sobre la música en la en la época del Quijote.

5.2. Actividades de desarrollo de contenidos

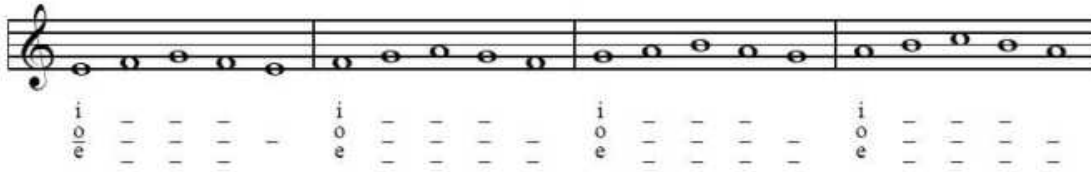
Tras la lectura de este texto pasaremos a desarrollar las actividades del bloque de:

5.2.1. Expresión vocal y canto.

Antes de empezar a cantar:

- Haremos un ejercicio de *respiración*:
 - a) De pie, con los brazos pegados al cuerpo, llena de aire tus pulmones lentamente mientras tus brazos suben hasta señalar el techo.

- b) Baja de golpe los brazos soltando el aire de una sola vez
- c) Repítelo varias veces.
- Calentaremos la voz con algún ejercicio de vocalización.



Presentaremos la canción y para ello:

- o Les daremos algunas indicaciones del autor (José Luis Pardo es compositor y cantautor natural de Aldea del Rey (Ciudad Real) Estudio la carrera de Música en el Conservatorio Superior de Madrid y posteriormente la de Canto en la Escuela Superior de Canto de esa misma ciudad. En sus más de treinta años de carrera profesional ha escrito numerosas canciones habiendo publicado 12 discos. Ha actuado por toda la geografía española y en algunos países de Hispanoamérica.)
- o Hablaremos de las características técnicas de la obra: se trata de una canción de autor escrita en compás cuaternario de estructura ABA, con dos estrofas y estribillo
- o Escucharemos la versión que hace el propio compositor.
- o Les enseñaremos la canción por frases que repetirán en eco a lo largo de las distintas sesiones de la U. Didáctica.

Cantamos

Escucha la versión que hizo su autor de la canción "Enseñame caballero".
Apréndela siguiendo las indicaciones de tu profesor y cántala con tus compañeros. La
partitura y el texto de la canción es el siguiente:

Enseñame Caballero José Luis Pardo

Qui - sie - ra cru - zar mi tie - rra por
pue-blos cam-pos ca - mi-nos sin im - por - tar-meel des -
ti - no so - lo el al - ma de un po - e - ta.
I gual queaquel Don Qui - jo - te por sue-ños y
por a - mo - res por la lla - nu - ra man-che - ga so - bre mon - tu -
ra li - ge - ra de - ci - dió echar - sea vo - lar

1. Quisiera cruzar mi tierra
por pueblos, campos, caminos,
sin importarme el destino,
solo el alma de un poeta.
Igual que aquel D. Quijote
por sueños y por amores
por la llanura manchega,
sobre montura ligera
decidió echarse a volar.

Al estribillo...

2. Yo también con mi guitarra
me voy preñando de sueños
y escapo por las ventanas
a este mundo que no entiendo.
No me dejes tu amargura,
vencedor de pensamientos
por realidades vencidas
visionario del hechizo,
ingenioso caballero.

Al estribillo...

Estribillo

Prés-ta-me buen Don Qui - jo - te tu mon - tu - ra ytu ca -
Prés-ta-me tu hí - dal - gui - a y tu yel - mo de mam -
ba - llo tu fan - ta - sí - a tus fuer - zas pa - ra
bri - no que la vi - daes un gi - gan - te con-ver -
vi - vir en can - ta - do tu que sa - bes bien la sen -
ti - daen cien mo - li - nos yen-con - trar mi Dul - ci - ne -
da por don-de me - jor lle - gar ae - se
a pa -
mun-do de lo - cu - ra con a - las de li - ber - tad
ra afion - tar mi des - ti - no.

Estribillo

Préstame buen D. Quijote,
tu montura y tu caballo,
tu fantasía, tus fuerzas,
para vivir encantado
tu que sabes bien la senda
por donde mejor llegar
a ese mundo de locura
con alas de libertad.
Y muéstrame tu hidalguía
y tu yelmo de mambrino
que la vida es un gigante
convertida en cien molinos
y encontrar mi dulcinea
para afrontar mi destino.

5.2.2. Expresión instrumental.

Una vez que han aprendido la canción procederemos a estudiar los acompañamientos que vamos a hacerle con instrumentos de placa y flauta. Para ello realizaremos las siguientes actividades:

1. Lectura rítmica y entonación por frases del fragmento de la canción (estribillo) que se va a instrumentar.
2. Interpretación de dicho fragmento con la flauta.
3. Explicación de los acompañamientos de xilófono soprano, contralto y xilófono bajo.

4. Interpretación instrumental de la canción.

Sigue las indicaciones de tu profesor para montar el acompañamiento instrumental de la canción "Enséñame Caballero"

Versión instrumental del estribillo para flauta e instrumentos de placa (Xilófono soprano, contralto y bajo)

The musical score is written for four staves, each representing a different instrument: Flute (top), Xylophone Soprano (second), Xylophone Alto (third), and Xylophone Bass (bottom). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The score is divided into four systems, each containing four staves. The first system starts with a measure number '1' on the flute staff. The second system starts with a measure number '5'. The third system starts with a measure number '9'. The fourth system includes first and second endings, marked '1ª vez' and '2ª vez' respectively. The melody is primarily played by the flute, while the xylophones provide a rhythmic accompaniment. The score concludes with a double bar line.

5.2.3. Lenguaje musical.

Para trabajar este bloque agruparemos las actividades a realizar en dos apartados:

a) Técnica musical.

Los recursos que ya conocen sobre ritmo y entonación van a utilizarse para el montaje instrumental de la canción.

b) Audición musical: Fragmentos de la Suite en Sol M. "D. Quijote

El autor

GEORG P. TELEMANN

A los 12 años comenzó a componer una ópera, con la abierta oposición de su madre viuda, quien más tarde le obligó a estudiar Derecho en Leipzig; allí un amigo descubrió una de sus composiciones y la hizo interpretar. Así comenzó la extraordinaria carrera de Telemann.

En Hamburgo, donde pasó la mayor parte de su vida, fue el principal motor de las actividades musicales y encontró tiempo para grabar, publicar y promocionar sus propias obras. Ensombrecido tras su muerte por sus amigos Bach y Handel, el increíblemente prolífico Telemann ha vuelto a recuperar el lugar que merece en las décadas de 1950 y 1960, cuando estaba teniendo lugar el gran redescubrimiento de la música de Vivaldi, los amantes de la música empezaron a prestar una gran atención a un contemporáneo alemán de Vivaldi, Georg Philipp Telemann, del que había caído en el olvido la mayor parte de su enorme catálogo.

Telemann, hijo y nieto de ministros protestantes, nació en Magdeburgo el 14 de marzo de 1681. Su formación musical fue en gran medida autodidacta, pero a los 12 años sustituyó al profesor de música de su colegio. También comenzó a componer una ópera, lo que provocó supuestamente que su madre viuda le quitara sus instrumentos y le prohibiera estudiar música en el futuro. A los 17 años, no obstante, parece que puso música al programa de la asignatura de geografía. Durante los cuatro años siguientes, primero en las localidades de Hildesheim y Braunschweig, y más tarde en la ciudad de Hannover, pudo oír interpretar la mejor música de la época para, a partir de ahí, desarrollar su propio y prodigioso talento.

A los 20 años, debido a la insistencia de su madre, se trasladó a Leipzig para estudiar Derecho, abandonando aparentemente sus instrumentos e ingeniárselas para ocultar sus dotes musicales delante de sus compañeros. Un compañero de habitación -así es como continúa la historia- descubrió una de sus composiciones y consiguió que fuera interpretada en la Iglesia de Santo Tomás, lo que se tradujo en un encargo del Alcalde de Leipzig para que compusiera una nueva cantata cada dos semanas.

Así fue como comenzó la extraordinaria carrera musical de Telemann. Fundó una sociedad musical -el Collegium Musicum- que tuvo tanto éxito que marcó el rumbo que habría de seguir durante el resto de su vida. Fue nombrado organista de la Iglesia Nueva de Leipzig en 1704, tras lo cual desempeñó otros puestos importantes en la corte del Conde von Promnitz en Sorau, y más tarde en Eisenach, Frankfurt y finalmente en Hamburgo, donde su fecundidad alcanzó cotas asombrosas: dirigió el teatro de la ópera, el Collegium Musicum y las actividades musicales de las cinco iglesias más importantes de la ciudad, y a la vez que proporcionaba música a todas estas instituciones, encontró también tiempo para grabar, en láminas de cobre, aquellas obras que decidía publicar, así como para anunciar las ediciones en la prensa y solicitar suscripciones.

En términos de pura fecundidad compositiva, ni siquiera Bach, Mozart, Schubert o Liszt -todos extraordinariamente prolíficos- llegaron a igualar a Telemann en volumen de obras y la cantidad y la inventiva de su música hicieron de él el compositor alemán más famoso de su tiempo.

Cultivó todos los géneros existentes por aquel entonces, escribiendo al menos 25 obras para el teatro, 49 pasiones, 18 oratorios sacros y tres profanos, 1.940 cantatas sacras y 44 profanas; 640 serenatas profanas, odas y heder corales o para solista; y aproximadamente 600 composiciones instrumentales, incluidos 120 conciertos de diversos tipos, un número similar de oberturas, siete sinfonías, numerosos "divertimenti" y suites para diversas combinaciones, así como piezas para laúd, solos, dúos, tríos y cuartetos instrumentales y obras para teclado: sonatas, suites, fantasías, fugas, corales y mucho, mucho más.

En palabras del experto en Telemann, Martin Ruhnke, se resistió a quedar encadenado como compositor debido a sus obligaciones oficiales; y derrumbé las barreras entre música sacra y música profana. Al organizar conciertos públicos, trató de dar a los amantes de la música la oportunidad de escuchar todo tipo de música, incluidas algunas composiciones que había escrito originalmente para acompañar ciertas ocasiones especiales y que de lo contrario habrían sido oídas tan sólo por un número limitado de personas. Durante los años 1740-55, cuando se dedicó a escribir libros de teoría musical, el flujo creativo de Telemann disminuyó, pero a los 74 años recobró parte de su antigua energía, retomó su labor como compositor y continuó trabajando duro hasta su muerte a la edad de 86 años (1.767, Hamburgo).

La obra.

Tras la lectura de la obra de Cervantes, Telemann quiso plasmar musicalmente las aventuras del famoso caballero y compuso la Suite en SOL M en el que magistralmente describe pasajes tan famosos como los que vamos a escuchar:

1. La aventura de los molinos de viento
2. Suspiro de amor por su amada Dulcinea
3. El manteo de Sancha Panza.
4. El galope de Rocinante.

Actividades que se proponen a realizar con los alumnos

a) Dar a los alumnos los rasgos biográficos más significativos del autor y de la obra objeto de la audición.

b) Posteriormente y antes de comenzar la audición, explicaremos a los alumnos a grandes rasgos el argumento de la inmortal obra de Cervantes. Así mismo y antes de la escucha de los fragmentos mencionados anteriormente leeremos los fragmentos referidos a la aventura de los molinos de viento y el manteo de Sancho Panza, Dulcinea y Rocinante. Tras la lectura de cada uno de ellos escucharemos el fragmento correspondiente de la Suite de Telemann.

Para introducir la audición musical los alumnos leerán el siguiente texto:

El Quijote ha sido fuente de inspiración para numerosos compositores: Falla, Richard Strauss, Massenet, Telemann...

Nosotros vamos a elegir unos pasajes de la Suite en Sol M que compuso Georg Philippe Telemann donde el compositor describe magistralmente cuatro famosísimos pasajes del Quijote:

1. La aventura de los molinos de viento
2. Suspiro de amor por su amada Dulcinea
3. El manteo de Sancho Panza.
4. El galope de Rocinante.

Antes de escuchar cada uno de estos fragmentos leeremos un trozo del Quijote que hace referencia a los mencionados pasajes.

“La aventura de los molinos”

“Aquellos que allí ves, respondió su amo, de los brazos largos, que los tener algunos de casi dos leguas. Mire vuestra merced, respondió Sancho, que aquellos que allí se parecen no son gigantes, sino molinos de viento, y lo que en ellos parecen brazos son las aspas. Que volteadas del viento hacen andar la piedra del molino. Bien parece respondió D. Quijote, que no estás cursado en estos de las aventuras: ellos son gigantes. Y si tienes miedo quítate de ahí. Y ponte en oración en el espacio que voy a entrar con ellos en fiera y desigual batalla. Y diciendo esto, dio de espuelas a su Caballo Rocinante, sin atender a las voces que su escudero Sancho le daba. Advirtiéndole que sin duda alguna eran molinos de viento, y no gigantes aquello que iba a acometer.” (Cap. VIII, 1ª Parte)

Oímos la música.

“Los suspiros de D. Quijote por Dulcinea”:

Como todos sabemos D. Quijote estaba profundamente enamorado de una dama llamada Aldonza Lorenzo y que él llamaba Dulcinea del Toboso. De esta manera se recoge en el Quijote “ Y fue a lo que se cree, que en un lugar cerca del suyo, había una moza labradora de muy buen parecer, de quién él un tiempo anduvo enamorado, aunque según se entiende, ella jamás lo supo ni se dio cata de ello. Llamábase Aldonza Lorenzo, y a esta le pareció ser bien darle título de señora de sus pensamientos; y buscándole nombre que no desdijese mucho del suyo, y que tirase y se encaminase al de princesa y gran señora, vino a llamarla Dulcinea del Toboso, porque era natural del Toboso,... (Adaptación del capítulo 1º de la 1ª Parte)

Oímos la música.

“El manteo de Sancho Panza”

Una broma muy pesada que suele gastarse por estas tierras de la Mancha es la del manteo. Consiste en poner a una persona dentro de una manta y entre cuatro o cinco personas lanzarlo hacia arriba una y otra vez. Eso hicieron con Sancho Panza:

Tras la aventura con los yangüeses, unos personajes que encontraron en prado donde D. Quijote y Sancho pararon a echar la siesta, encontraron en el camino una venta que el caballero confundió con un castillo, a pesar de los esfuerzos del escudero por hacer ver el error a su señor. Allí pasaron la noche. A la mañana siguiente cuando se disponían a partir, salió el ventero para cobrarles la estancia, a lo cual D. Quijote, argumentando que a los caballeros no se les puede cobrar, porque así lo establecen sus ordenanzas, salió al trote de la venta. El ventero entonces se dirigió a Sancho que contestó lo mismo que su señor. Por esa razón lo metieron en una manta y en el patio de la venta fue lanzado una y otra vez hacia el cielo, hasta que se cansaron. (Adaptación del Capítulo 17 de la 1ª Parte)

Oímos la música.

“Rocinante”

Una vez había preparado sus armas buscó un caballo. Encontró uno flaco y un poco viejo pero que D. Quijote veía mejor que el Caballo de Alejandro (Bucéfalo) o el del Cid (Babieca). Tardó cuatro días en buscarle un nombre, pues se decía así mismo que el caballo de un caballero tan famoso, y tan bueno como él no podía estar sin nombre conocido.

Tras mucho meditar le puso por nombre Rocinante “nombre a su parecer alto, sonoro y significativo” para el mejor rocín del mundo. (Adaptación del capítulo 1º de la 1ª Parte)

Oímos la música.

5.2.4. Lenguaje corporal.

Dentro de esta UD pretendemos abordar el conocimiento de la manifestación musical más popular y conocida de nuestra región: La seguidilla manchega.

Para ello realizaremos las siguientes actividades:

- a) Leer con los alumnos el texto en donde se detallan aspectos sobre el origen, aspectos formales, instrumentos y trajes típicos de esta danza.
- b) Se visionarán fotografías y videos con realizaciones de esta danza.

La seguidilla manchega.

En muchas ocasiones Cervantes hace alusión, por boca de D. Quijote, a la manifestación musical más popular y conocida de Castilla-La Mancha: La seguidilla manchega.

Conozcamos algunos datos interesantes sobre este baile:

Origen.

Sobre el origen de este baile no se ponen de acuerdos los historiadores. Mientras unos afirman que pertenecen al siglo XVI, otros en cambio sostienen que tuvieron su origen en la Mancha, durante el siglo XV, siendo un aire de canto y danza muy popular.

Tampoco se ponen de acuerdo si el origen es puramente indígena o, por el contrario, son producto de la influencia morisca, como resultado de las invasiones que padeció la Mancha. Lo cierto es, que desde muy antiguo, se bailaba la seguidilla en la

región central de España y que desde allí se extendió por toda la Península Ibérica transformándose en sevillanas, malagueñas, el fandango, las boleras de La Solana o meloneras de Daimiel con un movimiento más reposado y señorial, seguidillas jaleadas de Cádiz o las seguirillas o *gitanas*.

Las seguidillas que más han trascendido en la coreografía española han sido, sin duda alguna las *manchegas*.

Aspectos formales de este baile

Desde el punto de vista literario la composición métrica de las manchegas consta de cuatro versos, en el que el cuarto es asonante del segundo, los cuales son de cinco sílabas y el primero y el tercero de siete.

La temática es la propia naturaleza, la vida del campo. Los actores suelen ser gañanes, pastores, campesinos y mayores.

En la Solana las seguidillas se bailan de la siguiente manera:

Dicho baile tiene tres tercios, con sus nueve coplillas o cantares. Cada tercio consta de tres fases de ocho compases seguidos de música y otros cuatro o cinco de toque de guitarras o *mandurrias*.

Instrumentos que intervienen

Guitarras, mandurrias, panderetas, platillos y el típico tiplillo, que en algunas comarcas tiene el nombre de requinto.

Trajes típicos.

Las mujeres suelen usar faldas largas, corpiños y manilas, con alpargatas blancas o de color, peinadas con el moño de la *estrella o de picaporte*. Los hombres, pantalón negro o de color oscuro, de pana, camisa blanca almidonada, llevando en la frente un pañuelo de seda doblado, de diversos colores, con un nudo al lado.

5.2.5.. Artes y Cultura.

Las actividades que desarrollaré en este bloque de contenidos serán las siguientes:

*** En primer lugar los alumnos leerán el siguiente texto:**

Los instrumentos musicales de la época del Quijote

Lee este texto que resume el capítulo XIX de la segunda parte del Quijote donde se habla de los instrumentos populares que utilizaban en las fiestas de la época.

Por tierras de Albacete encontraron D. Quijote y Sancho a cuatro hombres subidos en sus asnos que iban camino de su aldea. Al ver a D. Quijote quedaron admirados por su extrañas vestimentas.

Les saludó y a continuación se presentó como D. Quijote de la Mancha. También les dijo que era caballero andante.

Invitaron a D. Quijote a ver la boda de un rico labrador llamado Camacho y su novia Quiteria la Hermosa que se iba a celebrar en un pueblo cercano.

Llegaron al anochecer. A la entrada del pueblo habían puesto una enramada con muchas antorchas. El resplandor de las mismas se veía desde lejos.

Oyeron también la música que producían diversos instrumentos: *"flautas, tamborines, salterios, albogues, panderos y sonajas"*.

Además de estos instrumentos, en otros pasajes de la inmortal obra de Cervantes, se habla de otros como: *Gaitas zamoranas, Rabel, Laúdes, arpas, churumbelas y chirimías*. Conozcamos algunos de ellos.

*** A través de fotografías conocerán el albugue, el laúd y la chirimía y escucharán el sonido de estos instrumentos**

Albugue. Es un instrumento perteneciente al grupo de los aerófonos. Se trata de un tubo de madera con tres agujeros arriba y uno abajo en cuyos extremos se ha acoplado un trozo de cuerno. En la embocadura el cuerno superior lleva una incisión donde se aloja la caña, siendo por tanto de lengüeta simple.

El cuerno de abajo, en forma de tronco de cono, hace las veces de amplificador de los sonidos que emite.

La palabra albugue procede del árabe y significa trompeta. Para muchos estudiosos se cree que es un instrumento procedente de Asia.

En nuestro país existen diversos tipos de albogues documentados que se dan en distintas regiones como El País Vasco, Navarra, Castilla-León, Madrid o Andalucía.

Laúd. Es un instrumento perteneciente al grupo de los de cuerda punteada. Es muy antiguo y probablemente de origen árabe. En el siglo XVI era el instrumento más popular, utilizándose como instrumento solista o para acompañar canciones.

El laúd clásico tiene seis cuerdas y su caja de resonancia tiene forma de pera.

La chirimía. Instrumento de siete orificios construido en los siglos XV y XVI. Se utilizaba bastante en la música de calle, procesiones, danzas, cortejos, etc... Del mismo tipo que ésta son la dulzaina y el caramillo.

5.3. Actividades de ampliación y refuerzo para la atención a las diferencias individuales(diversidad).

Actividades de Refuerzo.

- Localizar en una lámina de instrumentos el albogue, la chirimía y el laúd.
- Buscar en una sopa de letras términos relacionados con El Quijote

Actividades de ampliación: Pedir a los alumnos que investiguen sobre otros instrumentos mencionados en El Quijote como la zanfonia y la gaita zamorana.

6.Relación de esta U. Didáctica con el resto de las áreas.

Esta U.D. se relaciona directamente con el área de Conocimiento del Medio y de Lengua.

7. Orientaciones didáctico- metodológicas.

En consonancia con los principios metodológicos reflejados en la programación, para desarrollar esta U. Didáctica:

- Utilizaremos el principio de globalización como forma de presentar los contenidos constituyéndose como eje organizador de los mismos, la figura de D. Quijote .
- Favoreceremos el trabajo en grupo ya que el aprendizaje es un proceso de construcción social a través de los intercambios entre los niños, niñas y adultos.
- Convertiremos la clase es un espacio agradable de interacción y trabajo utilizando el recurso del juego como forma de favorecer los aprendizajes.
- Fomentaremos la memorización comprensiva.

8. Recursos didácticos y materiales.

Para la puesta en práctica de esta U. Didáctica será necesario contar con:

- Instrumentos Orff
- Flauta dulce
- Equipo de música
- Pizarra pautada
- Cuaderno y libro del alumno.
- Aula de informática.

9. Agrupamientos y espacios.

Los agrupamientos variarán en función de las actividades a realizar. A excepción de las actividades de conjunto instrumental que se harán en pequeños grupos para el resto de actividades programadas se utilizará el del grupo-clase.

Será también necesaria la utilización del aula de informática.

10. La evaluación

10.1. Criterios de evaluación

Para la evaluación de la presente Unidad Didáctica seguiremos los siguientes criterios de evaluación en consonancia con los objetivos didácticos planteados:

Que el alumno sea capaz de:

- o Cantar con cierta entonación la canción de la unidad.
- o Participar activamente en el montaje del conjunto instrumental previsto.
- o Manejar adecuadamente los conocimientos que poseen sobre técnica musical para la interpretación de las partituras de la Unidad.
- o Conocer los elementos más significativos de la figura y la obra de Telmann.
- o Enumerar cinco elementos característicos de la Seguidilla Manchega.
- o Enumerar algunos instrumentos de la época del Quijote.

10.2. Procedimientos e instrumentos de evaluación

Como procedimiento de evaluación utilizaremos fundamentalmente la observación. Los resultados de la misma se irán anotando en la ficha de seguimiento individualizado.

Además al finalizar cada unidad el alumno completará un cuestionario con cuestiones relativas a los conocimientos desarrollados en la U.Didáctica. -

10.3. Evaluación de la intervención pedagógica.

Al finalizar cada sesión de trabajo haremos una revisión de nuestra intervención anotándose las conclusiones más significativas.

11. Bibliografía.

En la elaboración de esta Unidad Didáctica he utilizado el siguiente material bibliográfico:

1. El Ingenioso Hidalgo D. Quijote de la Mancha. Miguel de Cervantes Saavedra. Editorial Aguilar. Madrid 2003
2. Cancionero Popular Musical Manchego. Pedro Echevarría Bravo. Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Madrid 1.951
3. Guía Akal de la Música. Stanley Sadie. Ediciones Akal S.A. Madrid 1.994